

Bolo per Guazzo

Il guazzo è sicuramente una delle tecniche più affascinanti ed antiche della doratura. Questa tecnica permette la brunitura con pietra d'agata, ovvero la levigatura della foglia.

BOLO NATURALE IN PASTA (BOLO ARMENO)

Il tradizionale bolo per la doratura a guazzo, preparato secondo l'originale ricetta di Carlo Masserini da oltre cinquant'anni.

Si presenta sotto forma di pasta argillosa che viene usata come base nella doratura a guazzo.

Stesa a pennello con l'aggiunta della soluzione di colla di coniglio, garantisce un fondo stabile e perfettamente omogeneo ed ha la proprietà di schiacciarsi e lisciarsi perfettamente sotto la foglia d'oro pressata dal brunitoio di agata.

Preparato nei colori classici dell'ammanitura: rosso ossido, giallo ocre, nero carbone e bianco.



© CM Masserini srl

BOLO NATURALE IN CONI

Si tratta di bolo naturale essiccato in coni da vendersi al grammo. E' la forma più tradizionale in cui veniva venduto il bolo e ancora oggi Masserini continua la produzione non dimenticando la tradizione.

BOLO PRONTO IN PASTA

Si tratta del BOLO NATURALE IN PASTA già miscelato alla colla di coniglio nelle giuste proporzioni e con gli adeguati procedimenti.

È quindi un prodotto già pronto all'uso nel campo della doratura a guazzo tradizionale.

Preparato nei colori classici: rosso ossido, giallo ocre e nero carbone.

COLORI DEL BOLO



I colori sono indicativi e potrebbero risultare leggermente differenti nella realtà. Su richiesta sono disponibili altri colori.

Fondi all'acqua

Si tratta di fondi riempitivi a base di cariche inerti e leganti sintetici di nostra formulazione.

BAS - BOLO ACRILICO ALL'ACQUA

Fondo riempitivo a base di cariche inerti e leganti a base acqua. La notevole densità del prodotto permette di creare un notevole spessore anche con un numero di applicazioni molto ridotto.



Estremamente adatto a supporti molto porosi, la particolare composizione lo rende, una volta carteggiato, particolarmente lucido e morbido al tatto.

Se ne consiglia l'utilizzo nella preparazione di supporti in legno oppure terracotta per la doratura a missione (evitare la brunitura con la pietra d'agata); sostituisce egregiamente la tradizionale ammanitura preparata con gesso di Bologna e colla di coniglio nel caso di un fondo bianco; oppure sostituisce il bolo nei vari colori nel caso dei fondi colorati.

Si applica a pennello oppure a spruzzo, così come viene fornito oppure regolandone la densità con la semplice aggiunta di acqua secondo necessità.

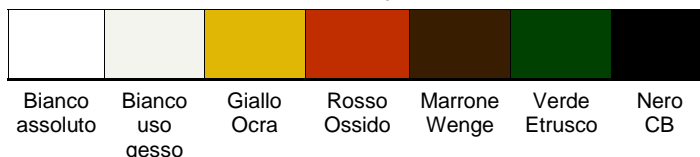
Non necessita di aggiunta di altri materiali oppure di riscaldamento a bagnomaria come gli altri prodotti tradizionali. Lasciare perfettamente asciugare e carteggiare tra una mano e l'altra.

FDU - PITTURA UNIVERSALE ALL'ACQUA

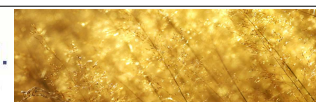
La particolare composizione rende il prodotto estremamente versatile ed adatto per tutti gli usi, in particolare per il decoupage, piccolo artigianato, stencil, ecc...

Applicazione: così come fornito applicarne 1 o due mani, oppure aggiungere acqua per ottenere la densità desiderata. Lasciare asciugare e carteggiare tra una mano e l'altra.

COLORI DEI FONDI ALL'ACQUA



I colori sono indicativi e potrebbero risultare leggermente differenti nella realtà. Su richiesta sono disponibili altri colori.





Fondi Nitro Sintetici

FONDO NITRO SINTETICO CARTEGGIABILE

Prodotto di particolare morbidezza e lavorabilità. Formulato a base di prodotti sintetici e cariche inerti una volta carteggiato si presenta particolarmente morbido al tatto.

Può assumere particolare lucentezza se lavorato con carta abrasiva finissima oppure con paglietta 0000. Asciuga molto più rapidamente dei fondi all'acqua.



FONDO ANTIRUGGINE NITRO SINTETICO



Da usare su prodotti metallici opportunamente preparati. Può essere carteggiato e sovra verniciato. Sgrassare e pulire accuratamente il prodotto prima dell'applicazione.



FONDO NITRO SINTETICO FR

Prodotto di buona morbidezza e lavorabilità, particolarmente riempitivo. Formulato a base di prodotti sintetici e cariche inerti bastano poche mani di prodotto per creare una superficie isolante su legno, terracotta, ceramica biscotto o prodotti resinosi.

Asciuga molto più rapidamente dei fondi all'acqua.



COLORI DEI FONDI NITRO SINTETICI

Bianco assoluto	Bianco uso gesso	Giallo Ocra	Rosso Ossido	Marrone Wenge	Verde Etrusco	Nero CB

I colori sono indicativi e potrebbero risultare leggermente differenti nella realtà. Su richiesta sono disponibili altri colori.

Isolanti turapori

Se ne consiglia l'uso per rendere omogeneo e meno assorbente il fondo prima dell'applicazione della missione, per evitare che questa venga assorbita in modo irregolare dalla superficie. I turapori sono tutti trasparenti per lasciare intravedere il colore sottostante del fondo.

TPH - ISOLANTE ALL'ACQUA

Da utilizzarsi sopra fondi sintetici in combinazioni con missioni ad olio MX3H e MX12H. Non utilizzare con prodotti all'acqua



TPAL - ISOLANTE ALL'ALCOOL

Adatto a fondi sintetici o all'acqua in combinazioni con missioni ad olio MX3H o MX12H e missione all'acqua MXH.

Non utilizzare in combinazione con prodotti all'alcool. Prodotto di rapida essiccazione, permette di accelerare i tempi rispetto all'isolante all'acqua TRP



TPGML - ISOLANTE ALLA GOMMALACCA

Adatto a fondi sintetici o all'acqua in combinazioni con missioni ad olio MX3H o MX12H e missione all'acqua MXH. Non utilizzare in combinazione con prodotti all'alcool.

Prodotto di rapida essiccazione, permette di accelerare al massimo i tempi rispetto all'isolante all'acqua TRP. Crea un film particolarmente duro e resistente



ISOLANTE SINTETICO

Adatto alla combinazione con fondi all'acqua, missione all'acqua e missioni all'alcool.

Da evitare l'utilizzo con prodotti sintetici a base di solventi petroliferi.

Crea un film di buona durezza ed ottima trasparenza.



E29 - IMPERMEABILIZZANTE

Prodotto a base di isocianato. Particolarmente adatto per l'isolamento di manufatti in gesso oppure all'utilizzo su pavimentazioni in cemento prima della finitura con resine o prima della posa di parquet.



NOVITÀ